

Transe e Performance: reflexões sobre a experiência extática, práticas rituais ameríndias, decolonialidade e suas relações com a artes da cena.

(Trance and Performance: reflections on ecstatic experience, Amerindian ritual practices, decoloniality and its relationship with the performing arts.)

RESUMO

A partir da análise do filme “Espaço Além - Marina Abramovic e o Brasil” (2016), no qual a performer Marina Abramovic relata sua experiência com o psicodélico Ayahuasca, traço um paralelo da experiência da artista com a de Antonin Artaud junto ao povo Tarahumara no México, em 1936, para escrita deste artigo. À essa análise acrescento um relato pessoal, baseado nas experiências que tive durante 13 anos com a Ayahuasca, para trazer questões sobre as relações entre a experiência extática e a performance, apropriação cultural e decolonialidade no campo das Artes da Cena.

Palavras-chave: Transe, Performance, Decolonialidade, Apropriação Cultural

ABSTRACT

Starting from the analysis of the film “Space Beyond - Marina Abramovic and Brazil” (2016), in which the performer Marina Abramovic reports her experience with the psychedelic Ayahuasca, I draw a parallel between the artist's experience with Antonin Artaud's when he visited the Tarahumara people in Mexico, in 1936. To this analysis I add a personal report, based on the experiences I had during 13 years with Ayahuasca, to raise questions about the relationship between ecstatic experience and performance, cultural appropriation and decoloniality in the field of Performing Arts.

Keywords: Trance, Performance, Decoloniality, Cultural Appropriation

Rafael de Lemos Melo: Cursa o Mestrado em Artes da Cena pela Universidade de Campinas - ICAMP. Licenciado em Dança pela Faculdade Paulista de Artes (2014). Ator formado pela Escola Livre de Teatro de Santo André (2004). Estudante de Bharatanatyam na Saraswatham Foundation. Professor no curso de Dança da ETEC de Artes do Centro Paula Souza (2018-2019).

Rafael de Lemos Melo: Student Masters in Performing Arts Program at the University State of Campinas - UNICAMP. Degree in Dance from Faculdade Paulista de Artes (2014). Actor at Free School of Theater of Santo André (2004). Bharatanatyam Student in Saraswatham Foundation. Teacher in the Dance Course at ETEC de Artes at Centro Paula Souza (2018-2019).